
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Таджикского
национального университета
академик Имомзода М. С.

« 30 » _____ 2018 г.

Отзыв

ведущей организации на диссертацию Турсуновой Мохиры Халимовны «Жанр рассказа таджикской детской и подростковой литературы во второй половине XX столетия», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература) Душанбе, 2018. - 176 компьютерных страниц

Детская литература как органическая часть общей литературы представляет собой сокровище духовного богатства, созданное человеком на пути к прогрессу. Достойный вклад в идейно-эстетическом и духовном воспитании молодого поколения внесла и таджикская детская литература, истоки которой были заложены в классической таджикской литературе. Находясь в постоянном развитии, таджикская детская и подростковая литература обогатилась во второй половине XX века благодаря творческим исканиям таких видных писателей как Пулод Толис, Болта Ортиков, Бахром Фируз, Акобир Шарифи, Мустафо Шарки, Адаш Истад, Абдумалик Бахори.

В современном таджикском литературоведении проблемы детской литературы и её жанровое развитие в той или иной мере нашли отражение в научных трудах Р. Амонова, Дж. Бобокалоновой, М. Муллоджонова, Н. Файзуллаева, Ф. Хусейнзода и др., однако детская и подростковая проза не стала еще предметом серьезного монографического исследования. В связи с

этим, диссертация Турсуновой Мохиры Халимовны **«Жанр рассказа таджикской детской и подростковой литературы во второй половине XX столетия»** является своевременным исследованием, имеющим существенное научно- теоретическое значение.

Работа состоит из введения, трех глав, восемь разделов, заключения и библиографии. Во введении, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям, рассмотрены следующие вопросы: актуальность выбранной темы, степень её изученности, цели и задачи работы, новизна исследования, теоретическая и практическая значимость диссертации, методологические основы и методика научного исследования, основные положения исследования, выносимые на защиту, источники исследования, апробация работы, структура диссертации.

Первая глава диссертации - **«Жанр рассказа и его место в современной таджикской детской прозе»** состоит из двух разделов. В первом разделе первой главы, названном «Об эволюции написания рассказа и его жанровых особенностях», диссертант, рассматривая динамику развития жанра рассказа, отмечает роль таких мастеров художественного слова как С. Айни, С. Улугзода, Б. Азизи, Хакима Карима, Джалола Икромии и А. Дехоти в обогащении идейного содержания рассказов 30-40-х годов XX столетия. Анализ рассказов 50-60 и 70-80-ых годов этого столетия позволяют автору прийти к мнению, что расширение тематики и углубление идейного содержания рассказов во многом связаны с приходом на литературную арену писателей нового поколения - Ф. Мухаммадиева, А. Бахори, Ю. Акобирова, У. Кухзода, Сорбона, С. Турсуна, Б. Фируза, Б. Ортикова, А. Самадова, А. Истада.

Во втором разделе первой главы, названном «Эволюция жанра рассказа в современной таджикской детской литературе» подвергаются анализу современные детские рассказы, в частности «Первая любовь» Саттора Турсуна, «Плачь медведя» А.Самада, «Халка» К.Мирзо, «Волк» Мансура Суруша, «За тюльпанами» Пулода Толиса, сборник рассказов «Лу'бат и

Хофиз» Дадоджона Раджаби, «Горлица» Б. Муроди и др. В данном разделе творческие поиски продолжателей литературной школы Пулода Толиса – Б. Ортикова, А. Шарифи, Д. Раджаби, Мустафо Шарки, Бахрома Фируза, способствовавшие развитию жанра детского рассказа, диссертант анализирует с применением сопоставительного метода. Новшества в рассказах 60-80-х годов двадцатого столетия исследователь видит в том, что центральными героями рассказов рассматриваемого периода являются дети, остро осознающие социальные проблемы и вопросы добра и зла.

Вторая глава диссертации, названная **«Основные особенности тематики и содержания таджикского детского рассказа»**, состоит из четырех разделов. Первый раздел назван «Социальные проблемы и духовное совершенствование героя рассказа». Здесь подчеркивается, что центральной проблемой новой таджикской прозы считается художественное исследование социальных проблем общества, которые можно разделить на две группы: а) чисто экономические, социальные и политические проблемы; б) вопросы самосознания, литературные, культурные проблемы, национальные традиции и т.д., которые наблюдаются и в детской прозе. В данном разделе диссертант, подвергая всестороннему анализу рассказы Б. Ортикова, А. Шарифи, М. Шарки в содержательно-тематическом плане, выявляет их творческие особенности. Свои выводы она обосновывает убедительными примерами.

Во втором разделе данной главы, названном «Сущность мыслящих героев рассказов Пулода Толиса» дается всесторонняя оценка творческого пути писателя и его вклад в развитии таджикской детской литературы. В частности диссертант утверждает, что за короткую жизнь П. Толис оставил богатое творческое наследие, отличающееся высоким психологизмом. Соискатель подчеркивает, что психологизм рассказов писателя проявляется в описании природных явлений, желаний и склонностей детей, лаконичности изложения, синтезе повествовательного изложения, сатиры и юмора, кратких диалогов и монологов, описания внутреннего мира персонажей.

Третий раздел назван «Идейно-содержательные особенности рассказов Болты Ортикова». В данном разделе глубокий анализ детских рассказов Болты Ортикова с точки зрения тематики и идейного содержания, позволили диссертанту классифицировать детские рассказы писателя на социальные, нравственно-этические, исторические, сатирические. Следует отметить, что до сих пор творческое наследие этого известного писателя, внесшего заметный вклад в таджикскую детскую литературу, не подвергалось глубокому исследованию. В этой связи исследование, проведенное диссертантом, заслуживает внимания и поддержки.

Четвертый раздел называется «Изображение внутреннего героя в рассказах Бахрома Фируза». В этом разделе соискатель на основе анализа детских рассказов Бахрома Фируза приходит к выводу, что психологический анализ является неотъемлемой частью рассказов писателя, а использование внутреннего монолога героев позволило ему достичь больших успехов в раскрытии их внутреннего мира, посредством которых писателю удалось более зримо изображать нравственный и духовный мир персонажей, их помыслы и мировоззрение. Данный тезис научно аргументирован в работе на основе достоверного анализа многих рассказов писателя.

Глава третья диссертации – **«Жанрово – стилистические особенности детских рассказов»** состоит из двух разделов. В первом разделе данной главы – «Портрет, пейзаж, лирические отступления и другие художественные аспекты детского рассказа» подчеркивается, что в таджикских детских рассказах используется ряд художественных средств и приемов, в том числе анализ размышлений и судьбы героя, литературный портрет, пейзаж, пространственно-временные соотношения, внутренний монолог героя, лирические отступления, а также художественные средства изображения. Проводится подробный анализ композиционных элементов жанра на примере рассказов «За тюльпанами», «Ахмад» П. Толиса, «Начало», «Горькая правда» Б. Фируза, «Братишка родненький» М. Шарки, «Молодой редактор» Б. Ортикова. По мнению диссертанта, из перечисленных писателей

Бахром Фируз уделяет больше внимания использованию художественных средств в описании внутреннего мира героев и тем самым наиболее ярко отражает их психологическое и душевное состояние.

Во втором разделе – «Язык и стиль изложения таджикского детского рассказа» на основе анализа языковых и стилистических особенностей детских рассказов П. Толиса, Б. Ортикова, Б. Фируза, А. Шарифи, М. Шарки автор приходит к важным выводам, которые сводятся к тому, что при использовании редких слов и словосочетаний, пословиц и поговорок, художественных средств изображения таджикские писатели учитывают, прежде всего, возраст детей и словарный запас юных читателей. По словам диссертанта, в рассказах Б. Фируза наблюдается тенденция сознательного использования лексики живого разговорного языка народа, народных поговорок, пословиц и фразеологических единиц, позволившие ему подчеркнуть человеческие качества героя, выпукло показать те или иные черты его характера.

В заключение на основе исследования избранной темы диссертант представляет свои выводы в 12 параграфах, которые полностью отражают основное содержание работы. Выводы кратки и содержательны, достоверны и обоснованы.

Таким образом, научная значимость диссертации рассматривается в том, что результаты исследования могут служить научной базой при дальнейшем изучении истории таджикской детской и подростковой литературы и многих теоретических проблем современной детской прозы.

Прикладная значимость работы заключается в том, что её результаты могут быть использованы при написании учебников и учебных пособий по истории таджикской детской литературы, развитию её жанровых форм и стилей, а также при подготовке курсов лекций по таджикской детской и подростковой прозе на филологических факультетах ВУЗ республики.

Однако, наравне с несомненными достоинствами, в работе, на наш взгляд, встречаются следующие недостатки:

1. Уделено относительно мало внимания сопоставительному анализу произведений Пулода Толиса с рассказами Б. Фируза, Б. Ортикова, А. Шарифи и других писателей.

2. Первый раздел второй главы «Социальные проблемы и духовное совершенствование героя рассказа» без необходимости растянут, и его можно сократить.

3. В четвертом разделе второй главы довольно подробно и достоверно исследованы психологизм и другие характерные черты детских рассказов Бахрома Фируза, однако, из-за того, что не подведены итоги раздела, создается некоторое впечатление незавершенности.

4. В диссертации местами встречаются ошибки грамматического и орфографического характера (стр. 16, 122, 124, 149).

5. В работе иногда наблюдается двойное написание некоторых названий. Например, «Это Каган, а не Москва» (стр. 66), «Это Когон, а не Москва» (стр. 68), «Дилбар» и «Дильбар» (стр. 111).

6. Незначительные орфографические и технические погрешности прослеживаются также в «Библиографии» (стр., 170, 172, 173, 175).

Указанные недостатки ни в коей мере ни снижают достоинства диссертации, однако их устранение будет в интересах выполненной работы.

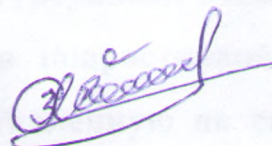
Автореферат и опубликованные статьи полностью отражают суть и содержание диссертации. По теме диссертации опубликовано 4 статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, в которых отражены основное содержание и важнейшие результаты проведенного исследования.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что диссертация Турсуновой Мохиры Халимовны **«Жанр рассказа таджикской детской и подростковой литературы во второй половине XX столетия»** по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература) является завершенной работой, полностью отвечающей требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской

Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и её автор достоин присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

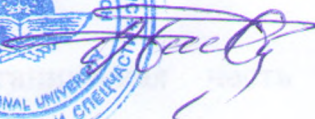
Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры теории и новейшей персидско-таджикской литературы ТНУ. Присутствовало на заседании 12 чел. Результаты голосования: «за»-12 чел., «против» - нет, «воздержались»-нет, протокол № 8 от 27.03.2018 г.

**Зав. кафедрой теории и новейшей
Персидско - таджикской литературы,
кандидат филологических наук, доцент**



Зайниддинов М.

**Подтверждаю:
начальник управления
кадров и спец. части
Таджикского национального
университета**



Тавкиев Э.Ш.

Дата: 30.03.2018.

**Республика Таджикистан, 734025,
г. Душанбе, проспект Рудаки, 17
главный корпус, (+992-37) 221-77-11 (раб.);
(+992) 98 100 10 60 (моб.); www.tnu.tj**